



MEMORIA DE ACTIVIDADES

DESDE LO INVISIBLE

Proyecto de teatro y danza **Inclusivos**

ESPECTÁCULO EN LA CALLE EN VERANO 2017

ENSAYOS DE JUNIO A JULIO

TALLER DE TEATRO MIÉRCOLES DE 17:30H A 19:30 H DE MARZO A MAYO

TALLER DE DANZA LUNES DE 18H A 20 H DE MARZO A MAYO

TALLER DE TEATRO VIERNES DE 17H A 19H DE MARZO A JUNIO

CONTACTO: 625715086 - 600319689

www.laquintadelarte.org



LA QUINTA DEL ARTE





LA ASOCIACIÓN

La Quinta del arte es una asociación sociocultural de A Coruña que pretende desarrollar y fomentar el arte entre personas **con y sin discapacidad**. El objetivo prioritario es conseguir una plena inclusión en la sociedad de personas con diversidad funcional, a través de las artes escénicas.

Un centro donde a través del teatro y la creación, las personas podrán desarrollar sus capacidades mermadas y potenciar las existentes.

Entendemos como diversidad, personas de diferentes capacidades físicas, mentales, sensitivas, y o distintas condiciones económico-laborales, emocionales, culturales, etc.

Todo eso es, además, beneficioso para su vida cotidiana, es una ayuda para aumentar la capacidad de aprendizaje de otras materias, incrementa la curiosidad, la autonomía personal, el respeto, y, por qué no, las dosis diarias de felicidad.

Con estas premisas nació: **“Desde lo invisible”**, un proyecto inclusivo donde a través del **teatro** pretendíamos desarrollar las capacidades de las personas, potenciar su creatividad colectiva y mejorar el proceso de inclusión social. El 15 de enero arrancamos con el proyecto.

DESDE LO INVISIBLE
Proyecto de Teatro y Danza **Inclusivos**

ESPECTÁCULO EN LA CALLE EN VERANO 2017

ENSAYOS DE JUNIO A JULIO

TALLER DE TEATRO MIÉRCOLES DE 17,30 A 19,30 H DE MARZO A MAYO

TALLER DE DANZA LUNES DE 18 A 20 H DE MARZO A MAYO

www.laquintadelarte.org

ASPONAGA
GRUPO DE EDUCACIÓN
LA QUINTA DEL ARTE
Cultura Inclusive
FUNDACIÓN emalcsa



EL PROYECTO

El mes de enero finalizamos la coordinación con todo el equipo de profesores del espectáculo y definimos cuál sería la propuesta artística. Desde entonces, y teniendo en cuenta la prioridad del término “inclusión” comenzamos una campaña de difusión poniéndonos en contacto con todo el entramado asociativo de A Coruña (asociaciones y entidades preocupadas por el mundo de la discapacidad) así como con el resto de posible público interesado (escuelas de teatro, de danza, asociaciones de vecinos, y público en general).

Manifestamos desde el primer momento tanto a la Fundación Emalcsa como a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de A Coruña nuestro deseo de que llegase al mayor número posible de público ya que nuestra propuesta artística permitía que todo el mundo que quisiera participar pudiera hacerlo... no nos pusimos un límite de participantes en ningún momento.

Ya que no fue posible organizar la rueda de prensa por parte del ayuntamiento dedicamos todo el mes de febrero a ahondar por nuestros propios medios en la difusión y decidimos comenzar los talleres en marzo pero añadir un día más de taller semanal de teatro a la propuesta original.

De esta forma organizamos tres meses de taller de danza los lunes de 18 h a 20 h en el Centro Cívico de Os Mallos (espacio adaptado) y dos talleres de teatro: uno los miércoles de 17.30 a 19.30 h en la Casa Museo Casares Quiroga y otro los viernes de 17 a 19 h en el Teatro del Andamio.

Los alumnos que participaron fueron:

Taller de danza: 8 alumnos (2 con discapacidad y 6 sin discapacidad)

Taller de teatro miércoles: 14 alumnos (9 con discapacidad y 5 sin discapacidad)

Taller de teatro viernes: 10 alumnos (7 con discapacidad y 3 sin discapacidad)

Durante el taller de danza estuvieron como profesoras: Bárbara Monteagudo (bailarina profesional) y Mary Carmen Vivas (como profesora de apoyo en ciertos días ocasionales)

Durante el taller de teatro estuvieron como profesoras: Victoria Teijeiro (actriz profesional) y Lucía Fernández (como profesora de apoyo).



Taller teatro del Andamio



Taller Museo Casares Quiroga

En el mes de mayo comenzamos nuevamente la difusión, ahora sí, de los ensayos del espectáculo del Plaza de María Pita, dado que desde la Concejalía de Cultura y tras la reunión previa no se llegó a hacer rueda de prensa ni difusión, volvimos nuevamente a insistir en nuestras propias vas añadiendo la entrevista en Radio Voz y Radio Galega, así como una publicidad pagada en La Opinión. La Voz de Galicia, dado que el proyecto estaba subvencionado nos cobraba seis veces más que a cualquier asociación y nos pareció que era un gasto excesivo.

La respuesta fue muy buena y logramos tener un grupo de más de 30 actores, manteniendo los dos días de la semana de ensayo y las mismas horas. En estos dos meses, junio y julio, ampliamos la plantilla de profesores, dada la previsión de actores para el espectáculo (más de 40) y a las dificultades que suponían la amplia heterogeneidad de personas.



Los profesores incorporados fueron José Leis Martínez (actor y director profesional con amplia experiencia en el colectivo de personas con diversidad funcional) y Esther Machón Aja (actriz profesional). A pesar de que en un principio, pensamos incorporar la actividad de danza al espectáculo final, dado que una vez finalizado el taller no hubo mucha respuesta de los alumnos de danza a incorporarse al espectáculo y en cambio, por parte de los alumnos de teatro no paraba de llamar gente, decidimos centrarnos en el montaje teatral.





Finalmente participaron 48 actores con y sin diversidad funcional, de los cuales 11 eran actores profesionales, 25 eran actores aficionados y 12 eran personas que nunca habían realizado un espectáculo teatral.

En concreto, había 20 personas con discapacidad diversa y 28 personas sin discapacidad, lo cual fue todo un éxito para nosotros ya que nunca antes había actuado un grupo tan numeroso de personas (48) con un rango tan variado de edades (de 16 a 68 años) siendo tan heterogéneo. Como ya hemos argumentado, la filosofía de la asociación es la inclusión y entendemos que deben ser los grupos mixtos (con personas con y sin diversidad funcional). Nos enorgullece ser los primeros que hemos trabajado este concepto de inclusión con un grupo diverso tan numeroso y nos anima a ser reflejo de otros tantos para que se animen a cambiar su concepto inclusivo.

Además de los actores también participaron 12 tunos de la Tuna de Veteranos de A Coruña y 4 cámaras que grabaron el espectáculo, de la productora Ollovido, dirigidos por Gaspar Broullón, reconocido director gallego que acaba de ganar el Premio Mestre Mateo al Mejor Realizador de Galicia 2017. Este mes de septiembre nos entregará el documental que está montando con el montaje y las entrevistas realizadas a los participantes del proyecto.





Ensayos generales en el parque de los Rosales

EL ESPECTÁCULO

El espectáculo consistió en la representación de una falsa boda en la 3 Plaza de María Pita el día sábado 29 de julio a las 21,30 h de 2017.

ARGUMENTO: La reconocida Familia Quiroga (de los Cantones de toda la vida) casarán a su único hijo, Javier Quiroga con la hija pequeña de la Familia Pérez, Sandra (del Castrillón de toda la vida). Para ello han contratado un wedding planner, con su secretaria, un director de catering, 3 camareros, 4 azafatas y cuentan con la actriz de reconocido prestigio internacional Silvina Taylor (famosa “no mundo enteiro”) que oficiará el matrimonio.

Cuando la Tuna de veteranos está en su momento álgido cantando y ya ha llegado la preciosa novia, la secretaria del Ayuntamiento (que sale directamente del Concello) dice que dadas las características de los novios (con discapacidad ambos) hacen falta unos permisos y no será posible realizar el convite.

En ese momento se genera un revuelo tremendo en la familia que con todas las armas que pueden intentarán convencer a la secretaria de que eso no puede ser posible, llegando a organizar una manifestación a la que se une todo el público asistente. A raíz



de ahí y dado el cariz que ha tomado todo el asunto llega la TVG con una reportera muy atrevida que sonsacará al público qué opinarían si fuese su hijo el novio o la novia y tuviese discapacidad.... Boda sí? O mejor esperar?

Una vez que vuelve a salir la secretaria del Ayuntamiento (que se había retirado con la advertencia de que si no se dispersaban llamarían a la policía local) desvela todo el entuerto: Merche, la madre del novio, había organizado todo por miedo a que su hijo no fuera feliz al casarse, acostumbrada a protegerlo siempre ante cualquier adversidad, dada su discapacidad intelectual. Finalmente, pide disculpas a todos los presentes explicando que ella pensó que era lo mejor y su hijo delante de todos argumenta que es mayor de edad y que quiere decidir al igual que cualquier persona sobre su futuro.

Todos entienden y perdonan a Merche y se realiza el oficio, tras el cual hay un pequeño baile y cómo no un convite al que se invita a todo el público asistente.

Queríamos sorprender al público infiltrando a los actores en algunos casos (folloneros) y sobre todo sacar a la calle a los “invisibles” mostrando a los artistas con sus capacidades diferentes y dejando en tela de juicio al público asistente **sobre ¿quién de los actores tiene discapacidad?**

Nuestros objetivos cumplidos han sido los siguientes:

- Generar un grupo de trabajo artístico de personas con y sin discapacidad
- Mejorar la autoestima
- Derrumbar barreras y prejuicios sobre la discapacidad
- Fomentar la inclusión social
- Desarrollar la empatía de los participantes y asistentes
- Establecer en A Coruña un grupo de actores que saquen el teatro y las artes a la calle
- Estrechar redes con los vecinos de la zona centro coruñesa

Para todo ello los medios humanos con los que contamos son:

Profesor de teatro inclusivo

Realizar los talleres y entrevistar a los interesados. Convocar las reuniones con los coordinadores y profesores. Victoria Teijeiro, José Leis y Esther Aja.

Profesora de danza inclusiva

Realizar los talleres y las coreografías. Asistir a las reuniones con los profesores y coordinadores. Bárbara Monteagudo

**Profesor de apoyo**

Ayuda en los talleres a las personas con más limitaciones y asistir a las reuniones con los profesores y coordinadores. Lucía Fernández y Mary Carmen Vivas.

Director de teatro

Idea, escribe y ensaya el espectáculo. Coordina a todo el equipo (actores, equipo técnico y equipo artístico) y hace las labores de producción. Victoria Teijeiro.

Ayudante de dirección

Asiste y supervisa el montaje. José Leis.

Responsable de comunicación

Difunde, informa a los centros y a los medios de comunicación, así como hace la renovación de la información en la página web y las redes sociales. Victoria Teijeiro y Lucía Fernández.

Vestuario

Esther Aja

Video

Gaspar Broullón

El hecho de sacar el espectáculo a las calles ha sido algo inédito que no había sucedido todavía en nuestra ciudad, lo cual ha sido muy innovador en el entramado asociativo y en los agentes sociales que quieren programar actividades culturales en formatos accesibles.

El público asistente a la plaza (estaba a rebosar) superó con creces nuestras expectativas y esperamos que quien no haya podido acudir pueda disfrutarlo viendo el documental próximamente.

Agradecemos sinceramente a la Fundación Emalcsa la confianza depositada en nosotros ya que de otra forma no hubiera sido posible.



SANDRA Y JAVI SE CASAN
29 JULIO 20,30 H

LA QUINTA DEL ARTE

FUNDACIÓN emalcsa Cultura Inclusiva

PLAZA MARÍA PITA
fotofectos









25 de Julio de 2017

La Opinión A Coruña

Realidad, ficción y una boda en María Pita

La Quinta del Arte lleva este sábado a la plaza su espectáculo 'Desde lo invisible', en el que participan 48 actores con y sin diversidad funcional

25-07-2017 22:27



Parte del elenco de la obra 'Desde lo invisible'. Lucía Fernández

Ocio | [Planes](#) | [Agenda](#) | [Cine](#) | [TV](#)

Alicia Pardo | a coruña Casi medio centenar de cantantes y actores llenarán este sábado María Pita. Y lo harán dispuestos a jugar al despiste. Intérpretes profesionales y aficionados, con y sin diversidad funcional, se reunirán en la conocida plaza para sorprender al público con el cóctel de realidad y ficción que supone *Desde lo invisible*, el espectáculo más reciente del centro para la inclusión social La Quinta del Arte. La representación, enmarcada en el Programa Cultura Accesible e Inclusiva de la Fundación Emalcsa, pondrá en marcha desde las 20.30 horas sus tintes de drama y de comedia, y aprovechará para sacar a escena algunas de las problemáticas que todavía afectan a los colectivos con discapacidad.

El misterio será el ingrediente central de la obra. Los intérpretes, que en ocasiones fingirán no formar parte del *show*, se valdrán del desconocimiento de los espectadores para armar el espectáculo, que nace de los talleres que el centro lleva a cabo para formar a cualquier persona interesada en el mundo de la danza y la interpretación. *Desde lo invisible* se iniciará con una boda, y a partir de ella se sucederá todo un abanico de acontecimientos delirantes, que llevarán a los transeúntes a preguntarse constantemente si lo que están viendo forma o no parte de un guión.

"Nunca antes en A Coruña se había hecho un proyecto tan participativo y numeroso", comenta la actriz y responsable de la función, Victoria Teijeiro, apuntando que lo "extraño" de la situación escenificada servirá para contrarrestar una de las mayores lacras de este tipo de actividades inclusivas. "Muchas veces



cuando se mira una obra con personas con discapacidad, se hace con ojos caritativos. En esta ocasión no creo que ocurra", dice.

30 de Julio de 2017

La Opinión A Coruña

[La Opinión A Coruña](#) » [Sociedad](#)

Teatro en la plaza y con fines inclusivos

Redacción | A Coruña 30.07.2017 | 02:11

Un momento de la representación, desarrollada en la plaza de María Pita. **arcay/roller agencia**



Quienes ayer por la tarde se encontraban en la plaza de María Pita se vieron sorprendidos por lo que en apariencia era una boda, pero que en realidad se trataba de una representación teatral. Y es que algunos de los actores de *Desde lo invisible* engañaban al público haciéndole creer que ellos no formaban parte de la función. La iniciativa de La Quinta del Arte, un centro de inclusión social, estaba integrada en el programa de cultura inclusiva de la Fundación Emalcsa, ya que durante el espectáculo se hicieron visibles problemas que aquejan a las personas con discapacidades.



Se buscan figurantes para boda reivindicativa en María Pita

IGNACIO G. RODRÍGUEZ / Imagine que lleva semanas con los preparativos de su boda. Jornadas interminables dedicadas a cuadrar cuentas, tomar decisiones y hasta improvisar sobre la marcha ante imprevistos de última hora. Sin embargo, llega el gran día y usted sonrío mientras entra en **María Pita** -escenario del enlace- porque tiene un marco de postal: la novia, los invitados y un coro preparados. Olvida los nervios y se dedica a disfrutar. Pero se topa con la burocracia. Le falta un papel. El *vuelva usted mañana*.

Aunque a menudo la realidad supera a la ficción, la escena anterior es puro teatro, y con mensaje. **La Quinta del Arte, una compañía abierta a personas con diversidad funcional**, organizará la boda el próximo día 29 y busca figurantes para el espectáculo. “Acogemos a todo el mundo”, explica **Victoria Teijeiro**, directora de la compañía, que tiene como filosofía la riqueza de la mezcla.

Actualmente cuentan con una treintena de alumnos que han pasado por sus talleres y ensayos, entre ellos, los dos que harán de novios. Los protagonistas tienen una discapacidad, y esa burocracia que amenaza con estropearles su gran día está muy ligada a la actualidad. “El Código Civil se endurece para los discapacitados”, denuncia Teijeiro, que explica que el día de la representación se grabará también un documental.



Victoria Teijeiro: “El Código Civil se endurece para los discapacitados”

A la boda no le faltará de nada: una alfombra para el paseillo, el coro, sillas para los invitados... y es ahí donde entran en escena los figurantes. **Los interesados pueden contactar con la compañía** en el teléfono 600 319 689 o en el correo electrónico info@laquintadelarte.org. La directora de la función se guarda varios ases en la manga de cara al día 29, entre ellos la presencia de alguna actriz muy conocida.

La hora de la función también es un misterio por ahora, ya que para la compañía es muy importante **sorprender al público**. De hecho habrá **actores escondidos entre los asistentes**. “Queremos mover a la gente, generar cosas”, explica Teijeiro. Es decir, hay una idea clara, pero no está cerrada a la improvisación.

Y tras una hora –la duración estimada del espectáculo- sabremos si finalmente en María Pita se oye el *Sí, quiero*. Otro de los misterios que se resolverá el mismo día de la función es el de si acompaña el tiempo. “Antes podremos ponerle huevos a Santa Clara, que es muy de boda”, bromea Victoria Teijeiro, que tiene un plan b por si llega la lluvia: los soportales. Todo con tal de no amargar el “fin de fiesta” a los actores.

¿Y cómo están ellos, los protagonistas de la obra? “Muy emocionados. Para ellos es tremendo. Que todos puedan tener su momento, que estén seguros de sí mismos... es algo muy importante. Por eso no me tiembla el pulso en llamar a quien sea para involucrarlo en el proyecto”, explica Teijeiro.



Estas semanas ultiman los ensayos para la que pretende convertirse en **la boda del verano en María Pita**.



20 de Marzo de 2017

La Quinta del Arte: teatro inclusivo sin etiquetas

IGNACIO G. RODRÍGUEZ / **Cuentan los actores que en pocos espacios se respira mejor que en el escenario de un teatro. En su día a día, la compañía La Quinta del Arte va un paso más allá.**

Sus intérpretes improvisan, juegan y sacan la venda de los ojos de los espectadores, a los que lanzan un mensaje: **en las tablas, como en la vida, sobran las etiquetas**. Y ahí entra en juego el teatro inclusivo, la forma de entender el arte de la compañía. Un espacio abierto a personas con diversidad funcional (física y psíquica), en el que caben intérpretes de 14 años en adelante.

Para entender lo que es La Quinta del Arte no hay más que escuchar a su presidenta, la actriz **Victoria Teijeiro**, y su resumen de los comienzos de la compañía: “Me fui enganando, era [una lección de vida](#)”.



Fue en Madrid, y bajo el nombre de **La Quintana**, cuando esta coruñesa empezó a dar clases de teatro a personas con discapacidad intelectual mientras estudiaba Arte Dramático. Después, ya en A Coruña, la rebautizada como La Quinta del Arte llegó a contar con un local por espacio de un año: **“Era una oferta que faltaba en la ciudad. Los circuitos están cerrados a la discapacidad”**.

La compañía combate con ideas -también cuenta con talleres de danza, entre otros- la falta de ayudas, y lo hace sin perder de vista que sus actividades se dirigen a “cualquier persona interesada en las artes”, como apunta **Lucía Fernández**, secretaria de la organización. **Este es uno de los pilares de la agrupación, la riqueza de la mezcla**.

La Quinta del Arte y el factor sorpresa

Actualmente cuentan con 26 alumnos, que pasan por **tres meses de talleres y dos de ensayos antes de la gran función en [el teatro con más aforo de la ciudad: la calle](#)**. “Jugaremos con el factor sorpresa”, avanza Teijeiro.



El taller de teatro se imparte en dos sesiones semanales en la **Casa Casares Quiroga**(Panaderas, 12) y el **Teatro del Andamio** (Alcalde Suárez Ferrín, 10). Los interesados pueden apuntarse o pedir información en el teléfono 600 319 689 o en el correo info@laquintadelarte.org.

Para preparar la función, los intérpretes trabajan con la improvisación y van dibujando a los personajes. Los profesores ayudan a “darle forma para que el puzle funcione”. Sobran alicientes.

“El teatro es bueno para la inclusión, fundamentalmente por el juego y por su capacidad para generar grupo. Me tengo que poner a ver qué me cuenta el otro”, resume Teijeiro. Su compañera Lucía Fernández coincide, y añade sobre los integrantes de la agrupación: “Viven mucho la danza y el teatro”.

La iniciativa ha calado entre los familiares de los actores, que “están encantados”, según las responsables de la compañía. ¿Y qué es lo más gratificante para ellas? Teijeiro lo tiene claro: “Darles la posibilidad. Encima del escenario los ves felices”.

Ahí, en las tablas, seguirán creando hasta su estreno a pie de calle. Puro teatro.



TEXTO

DESDE LO INVISIBLE

ESCENA 0

Entran cámaras

ESCENA 1

Entran dos mujeres captoras de atención diciendo que va a venir un famoso y que cojan sitio y repartiendo rifas.

ESCENA 2

Entrarían el coro y mientras calientan estaría el organizador del evento y el del catering.

ESCENA 3

Entra Isabel Risco y presenta su espectáculo: "Lo invisible" Que dará comienzo en 5 min y recuerda a todos los asistentes si tienen las rifas.

ACTO III

(Entra Merche y Javi)

Merche: Ay, cariño, qué guapo estás! Hoy tu vida va a cambiar cariño. Pero bueno, si es lo que tú quieres, yo te apoyaré siempre mi vida, mamá siempre va a estar tu lado, aunque te equivoques.

Javi: Ay, qué nervios, tú también estás guapa mamá. Cuándo llega Sandra?



Merche: Ahora vendrá cariño, ya tendrás tiempo de estar con ella. Ay, mi amorcito.... Y tu padre que no viene...

(Entra Federico y Salvador)

Federico: A ver Salvador lo quiero todo PERFECTO! Hoy no puede salir nada mal. He conseguido que venga Silvina Taylor, la grande actriz de EEUU e do mundo enteiro!!! y quiero que la recibas, como se merece, como una dama.

Salvador: Pero, por supuesto, D. Federico! Hoy saldrá todo perfecto. Usted disfrute que para eso es el padre del novio y por algo se ha dejado una pasta contratándonos para que no falle nada. Ofelia!!! (Federico se va con su mujer) Por favor, vaya a hablar con los cantantes para prevenirles que va a venir la Taylor!!! La Taylor!!!

Ofelia: Ofelia haz esto, Ofelia haz lo otro, Ofelia está hasta el gorro y donde tenía que estar hoy Ofelia es en su casa!!!

(Se va a hablar con la tuna que empieza a cantar una canción)

Javi: Papá, qué guapo estás.

Federico: Tú sí que estás guapo que cuando te vea Sandra te va a comer

Merche: Federico! No empieces...

Salvador: Usted qué hace? No toque eso

Anselmo: A mí me dijeron que viniese a las 19 h

Salvador: Pues se equivocaron, usted está aquí para el catering, no toque eso! No toque nada!

(Entra Carina y Catalina)

Carina: Hola Javi!

Javi: Hola! Qué guapa Carina!

Catalina: Hola! Soy Catalina, una amiga

Federico: Hola Carina! Qué sorpresa! Al final has podido venir?

(Carina se acerca a darle dos besos y él le hace la cobra y se pone nervioso)

Catalina: (A Federico) Hola! Soy Catalina, una amiga



Catalina: (A Merche) Hola! Soy Catalina, una amiga)

Carina: Hola! Soy ...

(Merche también le hace la cobra)

Merche: Sí, ya sé quién eres

(Llegan Mely y Coque)(Carina y Catalina les dejan un espacio y se quedan observando la decoración y a saludar a uno de la tuna)

Mely: Qué cuquiiiiiii Coqueeeee!!!! (en medio de la coral) (al público) hágame una foto porfi!!!

Coque: Esto ha debido de costar una pasta! (jajaja) Hola cuñada!!! Cómo te lo has montado eh!!! Esto huele a pasta gansa!!! (Jajaja)

(Federico hace un desaire)

Merche: Hola Mely!

Mely: Uy mi sobriiiii, tan mayor que ya te vas de casa!!! No estás super happyyyy!!! Coque haznos una foto!!!

(Entra Marina y Cristian)

Marina: Pero qué pasada, me chifla la tuna y me chiflan las bodas!!! (y canta) Ares!!!!

Ares: Ay, mamá, ya estás cantando, qué pesada!!! Hola Javiii!!! Buah, que te han pillado!!! Oye, y la despedida cuándo fue??? Vendrán chicas guapas???

(Entra Silvina Taylor con su asistente y guardaespaldas, Ruperto, que intenta que nadie se le acerque. La gran diva viene saludando al público y ofreciéndose a hacer fotos con quien sea necesario)

Salvador: Srta. Taylor! Wellcome a Coruña!! Wellcome! Please, Venga por aquí... D. Federicooooo!!!!

Silvina: Thank you very much, gracias (con acento muy espanglish).

Federico (nervioso) Silvina Taylor!!!! Qué gran honor!!! Javi, Javi, mira quién está aquí! Merche!! Ven, vamos!!!

Javi: Ha llegado una reina!!! Me encantas en todas tus películas!!!



Silvina: Qué simpatico! Podeis hacer fotos si quereis

(Hacen fotos con la actriz famosa, todos menos Merche, Carina y Catalina)

Nely: Coque, saca un video

Coque: Te has gastado un pasta eh, cuñado?? Jajaja

Marina: Me encantabas en la última peli (y canta) Somewhere over the rainbow....

Eros: Mamá, pero otra vez cantando

(Entra Isabel Risco)

Isabel Risco: Benvidos outra vez!!! Ai, que ben poder actuar aquí , na praza do concello da miña cidade. Ay, diola y Rediola, pero isto é moi grande, pero isto é unha cousa ... pero nunca cousa tan semellante vira, pero que está aquí a TUNA DE VETERANOS! PERO UN APLAUSO, POR FAVOR....

Salvador: A ver señora! Cállese, que está molestando... Esto es una ceremonia de enlace!

Isabel: Molestando? Eu? Pero se eu vou actuar agora, eu teño que facer o meu espectáculo.... A ver por favor, por favor.... Poden apartarse TOOOOOODOOS UNS CANTOS METROS, todosso OS TUNOS tamén e me quitan as cadeiras porque vou bailar e preciso espacio....

Ofelia: Ay, mira e non sería mellor que te apartases ti que só es 1 e nós somos moitos... digo, non?

Ofelia: Pero toda esta xente viño para verme

Salvador: Que estos señores vinieron a una boda!

Anselmo: Pues será después señora, ahora hay boda, tuna y pincho después y la rifa, claro,

Salvador: Además toda esta gente está aquí por la boda, a que sí? A que quieren ver la boda??? (al público boda, boda, bodaaaa)

Isabel: Pero... mira eu vou falar con alguén... (marcha) unha voda, iso se avisa, e eu con esta facha....

(Al irse, Salvador le pill a el micro a Isa... ya que parece que no lo va a necesitar...)



(Entra Felisa, Juan Ramón y la asistente, Leonardo y Sebas) (Felisa viene hablando de los últimos enfermos en la familia”)a

Felisa: Perdona, soy la tía del novio, me deja pasar? Es que había un accidente en la carretera, estaba allí una chica que no sé si estaba sangrando o qué...

Juan Ramón: Pero non calarás?

Leonardo: A ver Felisa, ya está bien, que esto es una boda y tú pareces la portada de necrológicas, venga, que al final llegamos tarde, qué de gente... venga señora (a la asistente)

Federico: Mis hermanos! por fin habeis llegado, ay, Hola Juan Ramón.

Felisa: Pues sí, menos mal, porque había un accidente en la carretera, mi madre, qué horror, estaba allí una chica que no sé si estaba sangrando, verdad Ramón?

Juan Ramón: Non me grites carallo, que a sorda es ti,

Felisa: Yo no estoy gorda!!!

Sebas: Ay, Dios, Pero no pueden comportarse como personas normales? Y esa tía tan buena? (dirigiéndose a Silvina)

Leonardo: Hola cuñada! Aún no llegó mi madre? Qué tranquilidad

Rosario: ¿Dónde está mi nieto???

Javi: Abuela, qué guapaaaaaaaa!!!

Rosario: Ay, si tu abuelo levantara la cabeza y te viera con lo que le gustaba a él la fiesta, cómo cantaba, cómo comía, cómo bebía, cómo.... Ay, Emilio cuento te echo de menos!!! Emilio, yo se que nos estás viendo y que estás aquí entre nosotros! Emilio!!!

Mely: Coque, vamos a hacernos una foti!!!

(Composición de fotos con el fotógrafo y con Lola mientras Salvador vuelve al público y se pone a repartir arroz con José Manuel y Juana)

Salvador: (A público) a ver si podemos organizar cuando llegue la novia les vamos a repartir arroz y esto va a quedar todo muy bonito!!!



Ofelia: (Organizando tbe. Ha cogido un megáfono) A ver, que hagan todo lo que se les diga que va quedar todo muy bonito!

(Entran Vanessa con el abuelo Desiderio y las tías Sole, Pili, el primo Kiko y su amigo Santi)

Vanessa: Que sí! Que es aquí! No seas terco abuelo, esto es Coruña y aquí sólo hay un ayuntamiento.

Desiderio: Pero, no es un poco raro casarse aquí en la plaza del ayuntamiento? Lo suyo es casarse en una iglesia!!!

Tía Sole: Ay, papá! No te enfades a ver si te va a dar algo!

Pili: Kiko, no te quedes atrás, anda, a ver si te vas a perder

(Santi y Kiko se dirigen a una chica del público)

Santi: Hola, qué tal? Este es mi amigo Kiko, es un partidazo, aquí donde lo ves y super gracioso! eh, Kiko, cuéntale el chiste ese

Kiko: Iban dos y se calló el del medio!!!!

Tía Sole: Ay, Kiko, pero con quién estás hablando? Y tú quién eres?

Desiderio: Pues quien va a ser.... La novia del chaval, que está en edad... hola maja! Soy el abuelo de la criatura, qué buen gusto Kiko, si me pillas a mi con unos años de menos.

(Entra la abuela Paca con su nieta Leti, la tía Manoli y Suso, Moncha y David)

Suso y David: Kikooooo!!!!

Manoli: Kikooooo!!! Manda carallo! Pero ya estás con novia? (a la chica del público)

Paca: Pero qué mayor estás! Mi madre querida!!! Y esta quién es?

Moncha: Pero por favor, como se nota que estades na capital! Pero canto invitado xunto! Mi madriña!!! E vostede de parte de quién veñen? (abren un poco los últimos personajes que han entrado al público y se presentan)

Paca: Concha, la Leti quiere cantar, verdad Leti?

Leti: Abuela, que está la tuna de veteranos, yo no pinto nada.

Salvador: Bueno, prepárense que va a venir la novia, a ver lo Tunos cuál van a cantar....



(Sale la Secretaria del Ayuntamiento que se dirige al pie de micro)

Secretaria: A ver, boas tardes, por favor, un momento de atención

(Corren a coger sitio, juego de las sillas con los reservados y con los ocupados)

Felisa: A ver, silencio, que ya está la señora del Ayuntamiento

Juan Ramón: Non berres, que non estamos sordos, carallo!

Sebas: Joder, qué puto rollo

Secretaria: Por favor, silencio, a ver houbo un problema.... Os pais dos noivos?

(Se acercan Federico, Merche, Rosario, Paco, Concha)

Desiderio: Pero que ha dicho los padres, no los abuelos.... Bueno, Naomi, tú quédate aquí conmigo

Paca: Y yo tampoco te deixo Desiderio, que ya sabes que tú me tienes aquí a las duras y a las maduras y para madura yo (Jajajaja)

Rosario: Pero qué pasa?

Secretaria: A ver, vostede quen é....

Federico: Es mi madre

Secretaria: Bueno, a ver, síntoo moito, tivo que haber un erro, claro, cando fixeron a petición da boda, nós non sabíamos a particularidade dos rapaces

Concha: Pero de qué particularidad está hablando?

Secretaria: A ver, claro, os rapaces é obvio, que está todo moi ben e que menudo esforzo fan vostedes, pero claro, nós non sabíamos....

Federico: Pero que non sabían qué??

Charo: A ver Federico, estate tranquilo

Leonardo: Qué pasa Federico?

Secretaria: Se non me deixan seguir....

Nely: Charo, qué pasaaaaaaa!!!!

Salvador u Ofelia: Silencio....



Secretaria: Bueno, os rapaces que son especiais, teñen que ter unha autorización dun tutor legal, ó mellor non llo dixeron, pero claro, sen autorización nós non podemos oficiar o casamento.

Paco: (gritando) Pero qué ostias nos está diciendo?

Secretaria: A ver, non grite, que eu estou sendo educada

Federico: Pero vamos a ver, nos está diciendo que no se pueden casar

Rosario: que no se puede casar mi nieto???

Desiderio: Paco, qué pasa????

Paco: Que aquí esta dice que no se casan!!!

(Reacciona el lado derecho)

Marina: Qué pasa Charo?

Tía Manoli: Que no se casan!!!

(Reacciona el lado izquierdo)

Felisa: Qué dijo aquella chica?

Juan Ramón: Que non se casan, ostia! Que estás máis sorda, carallo....

Salvador: Pero, oiga, señora, todo esto lleva meses de organización, meses de trabajo,

(Entra la reportera de la televisión)

Secretaria: A ver, por favor, cálmense, isto é un trámite burocrático e nós simplemente estamos a cumprir a lei, non todo o mundo pode facer o que quere na vida, todo isto é moi bonito, e o amor está moi ben para que o ten, pero xa somos adultos e temos que ter un pouco de sentidiño e se non trouxeron os papeis pois teñen que marchar. Ademáis, vai haber agora un espectáculo, bueno, se os señores da tuna queren quedar.

Rosario: Pero desde cuándo tienen que darles un permiso?

Sandra: Mamá, qué pasa? (Se acerca con Javi y hay silencio general) qué pasa?

Concha: A ver cariño, mira mi amor, estamos aquí arreglando un asuntito

Paco: Que aquí la lista esta dice que no te puedes casar!



Concha: Mecago en tus muertos Paco para qué le tienes que decir nada a la niña? Para qué te tienes que meter?

Paco: Porque es mi hija Concha! Es mi hija!!!

Federico: A ver chicos estad tranquilos, esta señora nos dice que nos falta un papel, yo no sé qué mierda de papel quiere, como no sea el del wáter!!!!!!

Rosario: Ay, Federico, no pierdas los papeles tú por favor, porque qué pensaría tu padre si te viera, aunque si viera esto tu padre ponía a esta boba patas parriba!!! SoCateta!!!! Tú sí que necesitas un tutor legal!!!

Leonardo: Mamá, por el amor de Dios!

Javi: Abuela, por favor, cállate! Señora, yo me quiero casar con mi novia. No me deja?

Secretaria: (le habla como un niño pequeño) A ver cariño, non é que eu non te deixe....

Desiderio: No le hable como un niño pequeño! Tiene 28 años!!

(La gente empieza a protestar)

Secretaria: Bueno, eu non Eu só lles quero avisar, vou dentro e teñen que marchar porque senón teremos que chamar á Policía Local.

(Reportera: Seguimos aquí en directo cuando son las 21: h de la noche y aquí en plena Plaza de María Pita acaba de amenazar la secretaria do Concello con llamar a la Policía Local)

Follonero: Váyanse de aquí, si no tienen permiso márchense, están aquí molestando...

Paco: Usted no se meta

Follonero: Me meto si me da la gana. La plaza es de todos. Y están aquí sin permiso o no escuchó?

Federico: Perdone caballero, pero todos los permisos están aprobados. Esto está siendo una confusión ...

Follonero: Asi va el país! Con confundidos como tu! (reacciona Santi, Paco, Desiderio, Leonardo)



Manuela: Mira yo creo que tú tienes una confusión cerebral, más que confusión lo tienes apagado del todo

Follonero: Pois tu sí que estabas encendida cuando te hicieron el bombo!

(Reacción de Desiderio, de Paco, mientras Felisa grita “Qué pasa?”)

Santi: Cállate la boca ¡! Maleducao!

Follonero 2: Deja de meterte con la chica! Es fácil meterse con chicas, no?

Follonero: Me meto con quien me da la gana , igual que ella se mete lo que le da la gana!

Ofelia: Lo que te voy a meter a ti es una ostia!

Salvador: Ofelia, Por favor! No te conviene alterarte en tu estado.

Follonero2: Tú no te preocupes, que ya me ocupo yo de este, que no tienen ni media ostia

Follonero: Tú y cuántos como tu, enano

Salvador: Por favor, esto es un evento , es un momento para la felicidad, un poco de silencio y respeto, por favor

Ofelia: Ay, me están dando unos pinchazos

Adelaida: Tú sientate , respira conmigo. Por favor, cálmense a ver si se va a poner de parto

Manuela: Estoy bien, estoy bien (aguantando la contracción)

Anselmo: Quién se ha puesto de parto? (con un sutil grito inunda la plaza) Aaaah!

(Salvador lo para)

Salvador: Que aquí nadie se ha puesto de parto, esto es una boda, no un bautizo

Leti: (acercándose al micrófono) A ver compañeras tenemos que estar tranquilas y sobre todo unidas.

Paca: Leti, por favor Pero qué hace la niña???

Leti: Abuela, por favor.... Esto es un intento de boicot institucional a esta acción ciudadana que es un canto a la diversidad y a la igualdad.

Paca: Pero nena...

Tía Manoli: Pero esta cría ha bebido?



Leti: Nadie puede impedir amar a quien quieres y casarte con quien quieres. Si Sandra quiere casarse con Javi. Pues yo creo que entre todas debemos votar, os animo a ir subiendo aquí a expresaros con libertad. Digamos SI a nuestra LIBERTAD

Marina: A ver yo tenía muchas ganas de que llegase este momento Y poder abrirnos en familia, porque hay muchas cosas que no hemos dicho y a mi me parece muy bien que cada uno haga lo que le de la gana. Let it be, let it be (canta)

Ares: Mamá por favor, has bebido?

Follonero2: A ver, yo quiero disculparme por el calentón de antes, pero es que en la vida hay muchos payasos. Y para eso está el circo

Follonero : Tú sí que eres un payaso!

Activista: Por favor compañeros, respetad los turnos de palabra

Follonero: Yo sí que te respetaba bien!

Leonardo: Por favor, un poco de educación!! Nos están diciendo que la gente con discapacidad no se puede casar y que alguien lo debe valorar.... Bueno, pues si lo dice la Ley por algo será.. Es que casarte...es complicado

Sandra: O sea que si la ley te dice a ti que por ser cojo no te puedes casar, qué harías?

Paco: A ver, que el matrimonio es complicado lo sabemos los que nos casamos y lo sabe ella en primera persona, porque su padre que soy yo y su madre que es esa señora nos divorciamos hace unos años . Pero es una decisión de dos donde no se tiene que meter nadie. Y la familia tenemos que estar para apoyarles.

Desiderio: Muy bien dicho, Paco!

Familia Novia: Y nosotros os apoyamos!!!

Rosario: Federico, por Dios, pon orden, o lo pongo yo!

Federico: (sacándola del microfono) Muchas gracias Paco. No sé si es necesario que toda la plaza, opine

Silvina: Hello, yo quiero decir... (alegato de Silvina)



Rosario: Federico, por favor!

Federico: Muchas gracias pero creo que nos estamos yendo del problema

Concha: (arrebatada) : Pues esa sí que es la cuestión, que tener un hijo con discapacidad no debería ser un problema. Cuando nació Sandra me vinieron muchos miedos, podrá estudiar? Tendrá salud? Tendrá amigos? Pero en cuanto fue creciendo fueron desapareciendo porque veía que ella era feliz. Y fui descubriendo que ella me hacía ser mejor persona. Y si quiere casarse, HOY MI HIJA SE CASA COMO ME LLAMO CONCEPCIÓN RIVAS

Activista De aquí no nos vamos si no nos casamos

(Todos los invitados empiezan a corear este gran lema)

(Entra la Secretaria)

Secretaria: (en el micro) Merche por favor, non podo seguir adiante con esta farsa.

(Toda la platea se queda ojiplática ante este momentazo)

Felisa: Qué dijo?

Juan Ramón : Tas xorda, carallo.

Secretaria: Merche, por favor, tes que explicarlles

Federico: Merche, qué pasa?

Merche: A ver, es que son muy jóvenes y Javi es tan niño todavía, que una boda me dio miedo, quiero decir Es pronto todavía para que se vaya de casa y sólo quería más tiempo... no

Manoli: Pero entonces, no me entero, ella qué hizo??

Moncho: Lo organizó todo!!!

Paca: Pero entonces la del ayuntamiento?

Merche: Sabela era una amiga del colegio y le pedí este gran favor.

Sabela: Legalmente calquera persoa maior de idade pode casar. Pero Merche comentou , as características destes dous cónxuxes, e eu, pois como funcionaria sempre estou ao servizo da cidadanía.

Federico : MERCHE! NO ME PUEDO CREER LO QUE ESTOY OYENDO, TE HAS VUELTO LOCA?



Merche: Yo pensé que era lo mejor para Javi, porque quién te va a cuidar mejor que yo.

Javi: Mamá, que ya soy mayor y quiero hacer mi vida, como todo el mundo. Y quiero mucho a Sandra, no sufras.

Merche: Lo siento cariño.

Rosario: Pues si Javi quiere casarse lo mejor es que lo apoyemos, verdad Merche?

Silvina: Oh, my godnesss, Ladyes and gentleman Sandra quieres a Javi?...

(Se dice el sí quiero y canta la tuna mientras cada uno de los personajes se acerca a su pareja para bailar o al público asistente) Isabel Risco pide el aplauso, cierra el espectáculo e invita a todos al catering de la boda.

.... Y fueron felices y comieron perdices.....

FIN